


STILREN LUKSUS

Fingeraftryksslås, egen biograf, en svævende terrasse, sensorstyret lys og vandhaner og computerstyrede persienner - intet er overladt til tilfældighederne i dette spektakulære hus i Nordsjælland, hvor en familie med teenagebørn har slået sig ned. Huset har en kvalitet og en finish, der er helt usædvanlig at opleve i Danmark.





Fra den nedre terrasse har man en totaloplevelse af de sjældne: Udsigten over søen, kombinationen af vild og tæmmet natur og dertil fornemmelsen og nærværet fra det ultra-fashionable hus, hvor den øvre terrasse giver behagelig skygge.

STILREN LUKSUS



Fingertrykklåsen summer, og døren går op. Lige fra man står ved hoveddøren til den moderne pragtvilla i Nordsjælland, er man klar over, at en helt særlig oplevelse venter. Og når man træder ind i entréen, er det første man ser den enestående udsigt over søen. Så gennemført er planløsningen, der sikrer, at udsigten er i fokus, uanset hvor man befinder sig i huset, der fremstår spritnyt og topmoderne, men oprindeligt er en villa fra 1974.

- Det endte med, at kun etageadskillelsen og to vægge stod tilbage, da vi tog hul på renoveringen. Bådebroen og beliggenheden er det eneste originale fra dengang, fortæller husets ejere.

De købte huset i sensommeren 2008, overtog det i april 2009, fik byggetilladelse i december samme år og påbegyndte istandsættelsen i foråret 2010. Et år efter kunne de flytte ind.

- Der har været mange forhindringer undervejs, men vi har stædigt holdt fast i vores ønsker hele vejen igennem. Også selvom de ind imellem virkede umulige at opfylde. Vores vedholdenhed har lønnet sig, og alt er blevet som vi forestillede os.

En af udfordringerne, der voldte hovedbrud, var, at parret ville have glasafskærmning uden overligger på terrassen.

- Det nemmeste var at lægge en overligger på glas-rækværket. Men vi ville ikke have en streg gennem udsigten, fortæller ejerne.

Løsningen var en skinne i gulvet, som glaspladerne står fast i, som ejerne fandt frem til sammen med arkitekt Kurt Kamp, der har tegnet huset. Hans mål var at afspejle den unikke beliggenhed i huset.

- Familien ønskede sig udsigt fra alle beboelsesrum, og det har de fået. De store glaspartier kan skydes til side, så man får en oplevelse af at flyde sammen med naturen udenfor, siger Kurt Kamp.

Da huset var bygget færdigt, skulle det indrettes, og her fik familien hjælp af indretningsarkitekt Nina Nyborg.

- Beliggenheden og naturen har spillet en stor rolle i alt fra valg af gulvmaterialer til møbler. Husets rene linjer er understreget i møbleringen, og jeg har hjulpet med at personliggøre udtrykket og gøre det til deres hjem, forklarer Nina Nyborg.

Elektronikken spiller en vigtig rolle i det ultra-moderne hus. Det gælder lige fra det japanske toilet, der sender tankerne i retning af et futuristisk luksushotel over biografen i underetagen, der har perfekte lydforhold, til jacuzzi'en på terrassen uden for soveværelset. Og så det faktum, at der ►



LET, SVÆVENDE OG LUFTIGT

Et af familiens vigtigste ønsker til arkitekten var, at huset blev lettere og åbnede mere op for den fantastiske udsigt over søen. Det svævende og lette opnåede de ved at fjerne en trappe, som fungerede som støttesøjle for terrassen. Det krævede en kraftig forstærkning at få det til at fungere, og terrassen er nu udstyret med svingningsdæmpere, som stabiliserer det frit svævende dæk. Det luftige opnåede de ved at bryde ydermuren i underetagen ned, og erstatte den med en flot facade af gulv-til-loft-vinduer, der giver masser af lys og sødsigt.

Modsatte side: Familien ville have frit udsyn til den vidunderlige natur. Derfor var kravet, at glas-rækværket ikke fik en overligger, som ville tegne en streg gennem udsigten. Det krævede en del omtanke, inden de fandt løsningen.

Den rummelige, lyse og enkelt indrettede entré sætter stilen for resten af huset. Marmor-klinkerne på gulvet måler 120 x 60 x 2 cm og er specialfremstillet i Italien. Læderbænken er fra Minotti, og maleriet over den er af Anker Olsen. Alle former i entréen er rektangulære, for at fremhæve det minimalistiske udtryk. Lamperne (tv.) er fra i Italien.

STILREN LUKSUS



► ligger 53 kilometer kabel i dette hus – og ikke en meter er synlig. I stuerne er valgt akustiklofter, som forsænker loftet en anelse, og udover at sikre en behagelig lyd i de store rum, gemmer de på den indirekte belysning, surround-højtalerne, brandalarmen, gasalarmen og et ventilationssystem, der udnytter husets varme optimalt. På badeværelserne tænder lyset automatisk, når man træder ind, og slukker naturligvis, når man går ud igen – selv vandhanerne er sensor-styrede – og alle vinduer har elektroniske persienner, der forsvinder ud af syne i vinduesrammerne. Altsammen styres fra køkkenet, hvor man fra en computerskærm på væggen ruller gardiner op og ned, låser gæster ind, tjekker trafiksituationen på den rute, man vil køre, og ser om det er tid at skifte filteret på central-støvsuger.

– Vi har været længe undervejs med dette byggeprojekt. Vi vidste, at vi ville bo på denne strækning af søen, men måtte vente seks år på, at et hus blev sat til salg. I dag er vi i mål, og vi nyder det. Det er fantastisk at stå i køkkenet og lave mad og så nyde udsigten. Eller ligge i soveværelset og vågne en nat, mens månen spejler sig i søen. Så er det ingen straf at ligge søvnløs. Huset er faktisk blevet bedre end vi i vores vildeste fantasi havde forestillet os, siger ejerne samstemmende. ■

Lysindfaldet i entréen og til trappen er fantastisk. Parallelt med ovenlysvinduet er der lagt indirekte belysning i loftet, som tænder og slukker automatisk. Entréen fortsætter i et elegant forrum, som skaber sammenhæng mellem rummene. Vægpladsen udnyttes fra gulv til loft med en snedkerlavet reol der er tilpasset væg og døråbning. Reolen slutter ikke tæt til loft og vægge, fordi der er lagt indirekte lys ind i kanterne.

De rene linjer og ovenlysvinduerne giver en fantastisk lys/skyggevirkning i entréen. Skydedøren fra Rimadesio, der fører ind til køkkenet, er udført i matteret glas.

